



RIDER BIG BAND ŚLĄSKI

2021



Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wymagana jest obecność Technika I Realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego.

SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 12 x 10 m.

Wymagane są podesty o wymiarach 1m x 2m oraz 25cm wysokości – ustawione wg poniższego STAGE PLANU

MIKROFONY

Big Band może przywieść mikrofony DPA 2011 18 szt. Jeśli jest taka potrzeba prosimy o kontakt z koordynatorem zespołu. Dodatkowo prosimy o mikrofon dla dyrygenta do poprowadzenia próby.

NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparaty wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'ACOUSTIC, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b)

KONTAKT

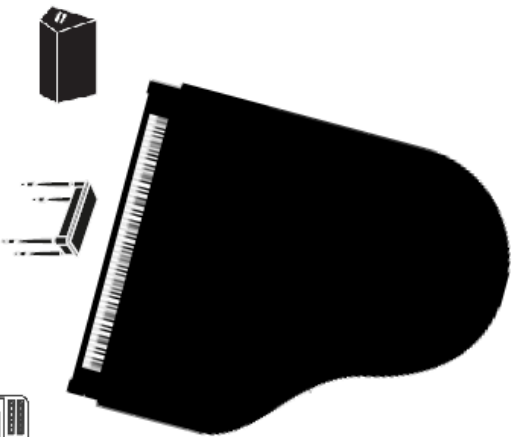
Karol Pistelok

Koordynator zespołu

Tel. 508 332 935

Email: k.pistelok@teatr-rozrywki.pl

BIG BAND ŚLĄSKI



KEY'S

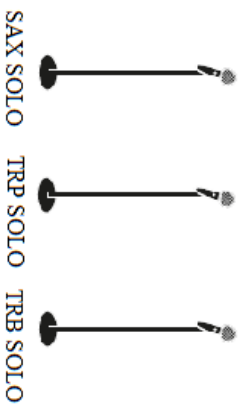
PODESTY
1m x 2m wys. 25 cm

KONTRABAS
BASS

DRUMS



GIT AC



SAX SOLO TRP SOLO TRB SOLO

	TRĄBKA II		TRĄBKA I		TRĄBKA III		TRĄBKA IV
	PUZON II		PUZON I		PUZON III		PUZON IV

SAX I tenor FL/CL SAX II alt FL/CL SAX I alt FL/CL SAX II tenor FL/CL SAX baryton FL/CL/CL bas

SAX sopran FL/CL



Input lista

NR CH	ŹRÓDŁO	MIKROFON/DIBOX	STATYW
1.	KICK DRUM	BETA 52/AUDIX D6	LOW
2.	SNARE TOP	AUDIX i5/SM 57	MID
3.	SNARE BOTTOM	SM 57/ATM 350	LOW
4.	HI HAT	SHURE SM 81	MID
5.	TOM 1	E904/E604	HI
6.	TOM 2	E904/E604	HI
7.	OH L	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
8.	OH R	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
9.	BASS	XLR	-
10.	WOODBASS PICK UP	DIBOX	-
11.	WOODBASS MIC	XLR	-
12.	GIT	SM 57	LOW
13.	GIT PICK UP	ATM 350	-
14.	PNO HI	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
15.	PNO LOW	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
16.	SAX SOLO	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
17.	TRB SOLO	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
18.	TRP SOLO	Pojemnościowy wielkomembranowy	HI
19.	SAX tenor I	DPA 2011	MID
20.	FL/CL	DPA 2011	HI
21.	SAX II alt	DPA 2011	MID
22.	FL/CL	DPA 2011	HI
23.	SAX I alt / sopran	DPA 2011	MID
24.	FL/CL	DPA 2011	HI
25.	SAX tenor II	DPA 2011	MID
26.	FL/CL	DPA 2011	HI
27.	SAX baryton	DPA 2011	MID
28.	FL/CL/CL bas	DPA 2011	HI
29.	TRB II	DPA 2011	HI
30.	TRB I	DPA 2011	HI
31.	TRB III	DPA 2011	HI
32.	TRB IV	DPA 2011	HI
33.	TRP II	DPA 2011	HI
34.	TRP I	DPA 2011	HI
35.	TRP III	DPA 2011	HI
36.	TRP IV	DPA 2011	HI
37.	VOC dyrygent	WIRELESS	HI
38.	VOC SINGER	DPA 4018	HI
39.			